

Jacques Henric extraits de « Via Crucis »
Editions Trans/Arts 1988

« ... La Passion du Christ : quand on se donne une pareille trame, la marge pour broder est étroite. Le scénario évangélique incontestablement contraint : respect de la lettre, de la chronologie événementielle, incontournableité des faits, et plus profondément respect de l'esprit, accord avec les dogmes. Là où Pasolini, avec audace, réussit, Scorsese se plante. Pas facile d'innover, de proposer des interprétations personnelles et neuves, des relations inédites entre les événements et les protagonistes du drame. A chaque détour du crayon et du pinceau, l'hérésie guette, le blasphème pointe le nez. Le danger fait partie du jeu : à tout instant l'artiste peut se retrouver dans le chaudron infernal dont Dante a tracé la topographie et recensé les résidents permanents. Mais le risque vaut la chandelle. Pour preuve, cette réponse magistrale, en 14 points, de Bertrand Vivin à une injonction venue de cet espace tout à fait insolite que les croyants appelleraient Dieu, les psychanalystes le grand Autre, et les peintres tout bonnement la Peinture avec un P bien majuscule.. ...Allez à l'essentiel, à ces 14 tableaux qui racontent comment, une fois mais qui vaut pour toutes, le mal a été vécu, souffert, distingué, assumé, et vaincu. Aucun art ne peut, mieux que la peinture, parce qu'elle est universelle, narrer cela. Celle de Bertrand Vivin , ponctuant les « chutes », reste habitée par ce que fut la belle harmonie de la Création, parce que cette Création va redevenir une fois surmontée l'offense luciférienne qui la fit déchoir. L'art, c'est ça ! : autour de l'abîme désigné sans détour et sans fard, le pressentiment d'un ordre supérieur qui se déploie déjà, là, devant vos yeux, et qui vous emporte. Avec quelle étrange joie, la peinture de Bertrand Vivin dit les « Chutes », le «Dépouillement », la « Mise en croix », la « Mort », la « Descente de croix », la « Mise au tombeau »...

Comment nommer un espace peint qui suscite un tel formidable élan de liberté ?